

Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt

Schamanismus und Erkenntnis im Werk von Joseph Beuys

Martin Müller setzt sich nicht nur aus der Sicht des Kunsthistorikers, sondern auch aus der des praktizierenden Künstlers mit dem Beuys-Œuvre auseinander. In erster Linie geht es ihm um die Trennung, Gegenüberstellung und Neu-Verbindung der rationalisierbaren und irrationalen Elemente der Kunst. Diesem Ansatz der Untersuchung kommt die Arbeit Joseph Beuys besonders entgegen, so daß der Autor eine Reihe neuer Erklärungsmodelle vorstellen kann, die bislang wenig beachtet wurden. Gleichzeitig versteht er diese Schrift auch als einen Versuch, die akademische Kunstgeschichte und institutionalisierte Kunstkritik für die künstlerische Produktion zurückzugewinnen und wieder fruchtbar zu machen.

Diss. Köln 1993.



VDG Weimar

1. Auflage 1993

Band 0

249 Seiten

Titel ist vergriffen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

ISBN: 978-3-9803234-8-2

eBook (PDF): 15,00 €

Download: <http://dx.doi.org/10.1466/20061106.76>